# 1. IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

| | |
|---|---|
| TÍTULO del TALLER | **LA MUERTE TENÍA UN MICRO**<br>Creación y edición de podcast educativos |
| ÁREAS IMPLICADAS<br><br>(Enfoque globalizado e interdisciplinar - modelo flexible y adaptable) | Esta SdA se puede trabajar desde una sola área o se puede concebir como un proyecto interdisciplinar donde diferentes materias convergen de forma coordinada para la elaboración del producto final. A modo de ejemplo:<br>• **Música / Ed. Artística:** Asume la producción sonora integral, creando efectos (foley), seleccionando sintonías y editando el audio multipista con Audacity.<br>• **Ciencias (Sociales y Naturales):** Aporta la investigación rigurosa de contenidos y aplica el marco STEAM a la experimentación técnica del proyecto sonoro.<br>• **Lengua Castellana y Literatura:** Estructura la arquitectura narrativa mediante la redacción del guion y la escaleta, trabajando la oratoria y la dicción.<br>• **Lengua Extranjera (Inglés/Francés):** Diseña e interpreta microsecciones en V.O., como Hollywood in Almería o breves reportajes de actualidad.<br>• **Matemáticas / Tecnología:** Controla los tiempos exactos de la escaleta, analiza las métricas de escucha y gestiona el uso ético del software digital.<br>• **Tutoría / Educación en Valores:** Fomenta el trabajo cooperativo, la autorregulación del aprendizaje y la asignación equitativa de roles en el equipo.<br><br>En todo caso, podemos utilizar el podcast educativo para trabajar e investigar sobre cualquier saber propio de cualquier área. |

AUTORÍA
Mariola Martín Sáez
José Carlos Hernández Jiménez

Junta de Andalucía
Consejería de Educación
Centro del Profesorado de Almería
Centro del Profesorado de Cuevas-Olula
Centro del Profesorado de El Ejido

| | |
|---|---|
| Producto final/ Reto | Grabación, edición y difusión de un **Programa de Radio Escolar o Episodio de Podcast** (en formato magazín, radioteatro, reportaje de investigación o programa de entrevistas) publicado en el canal o canal de pódcast del centro educativo. |
| Curso/ temporalización | • **Curso/Etapa:** Propuesta multinivel y abierta (Adaptable a Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional).<br>• Temporalización estimada: 6 a 8 sesiones lectivas (modulares y ajustables según el grado de complejidad técnica y narrativa asignado al alumno). |

# 2. CONCRECIÓN CURRICULAR

## *Enfoque Metodológico: El Proceso como Eje Competencial*

*La producción de un podcast o programa de radio en el aula no debe entenderse como un fin técnico en sí mismo, sino como un vehículo de aprendizaje. El valor pedagógico de esta Secuencia Didáctica reside en el camino recorrido por el alumnado (investigar, discutir, redactar, ensayar, corregir, colaborar y autoevaluarse) y no en el acabado profesional o pulido del archivo de audio final.*

*Para que la propuesta sea curricularmente rigurosa y fácil de llevar al aula, la **selección de los criterios de evaluación** debe ser **cuidadosa y concreta**. Los criterios seleccionados son los que deben orientar directamente el diseño de las actividades y la elaboración de las herramientas de evaluación. Partimos de un concepto de programación donde todo saber básico o destreza trabajada en la secuencia debe responder directamente a la consecución de dichos criterios.*

*Asimismo, la concreción curricular debe ajustarse a la etapa educativa mediante la graduación progresiva de la autonomía:*

- *En etapas tempranas (infantil y primeros cursos de educación primaria), el foco competencial se sitúa con mayor importancia en la expresión oral y la escucha activa y la producción escrita con acompañamiento, asumiendo el docente la parte técnica de edición.*
- *En etapas más avanzadas (Últimos cursos de Primaria, ESO y Bachillerato), el alumnado asume la autoría integral del proceso, desde la investigación bibliográfica y la redacción del guion hasta la producción y montaje digital.*

## *Ejemplos de Criterios de Evaluación Seleccionados por Área*

*Para asegurar la coherencia vertical del diseño, se definen a continuación los criterios de evaluación de referencia por área. Estos criterios servirán como hilo conductor para las actividades de la secuencia didáctica y la posterior rúbrica de evaluación:*

***1. Lengua Castellana y Literatura***

- *Criterio de Evaluación Ejemplo: Comprender, interpretar y redactar textos orales y escritos del ámbito periodístico/ radiofónico (guiones y escaletas), adaptando el registro, la estructura y la coherencia narrativa a la intención comunicativa y a la audiencia.*
- *Foco en el proceso: Redacción cooperativa de borradores, revisión de la estructura del guion, ensayos de locución, modulación de la voz, vocalización y corrección entre iguales antes de la grabación final.*

***2. Ciencias (Conocimiento del Medio / Biología y Geología / Ciencias Sociales)***

- *Criterio de Evaluación: Ejemplo: Buscar, seleccionar y contrastar información sobre fenómenos naturales, sociales o hechos del patrimonio histórico-cultural, sintetizándola de forma rigurosa para su divulgación accesible a la comunidad.*
- *Foco en el proceso: Búsqueda en fuentes fiables, descarte de información falsa o irrelevante, elaboración de fichas de síntesis y adaptación de conceptos complejos a un lenguaje divulgativo claro.*

***3. Música / Educación Artística***

- *Criterio de Evaluación Ejemplo: Utilizar las posibilidades expresivas del lenguaje sonoro y las herramientas de edición digital para diseñar paisajes acústicos, seleccionar sintonías y ambientar narraciones, transmitiendo ideas o emociones de forma creativa.*
- *Foco en el proceso: Experimentación sonora con objetos del entorno (foley), análisis crítico de piezas musicales de fondo, ajuste y mezcla multipista en software de edición (Audacity) y autoevaluación del equilibrio entre voz y música.*

# 3. RECURSOS NECESARIOS PARA EL TALLER

| RECURSO | TIPO DE RECURSO |
|---|---|
| **Bancos de sonidos libres de derechos** | Digital / Audio [ Enlace en Padlet ] |
| **Tutoriales de software y montaje** | Digital / Formativo [ Enlace a videotutoriales en Padlet] |
| **Banco de ejemplos y modelos reales** | Audio / Referencia [ Enlace a ejemplos en Padlet] |
| **Plantillas de escaleta y guión** | Documento [ Archivo descargable / Editable en Padlet] |
| **Dispositivos de grabación y micrófonos** | Material físico `Móviles, tabletas, micrófonos USB |
| **Mesa de mezclas y programas de edición** | Hardware / Software [Audacity, GarageBand, etc. ] |



# 4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

## Nota Previa sobre el Diseño de la Secuencia Didáctica

Es fundamental destacar que la secuencia didáctica final que se implemente en el aula dependerá en todo caso de la concreción curricular, las áreas implicadas y los criterios de evaluación que cada docente o equipo interdisciplinar haya seleccionado, debiendo responder y alinearse en todo momento con ellos.

La secuencia que se presenta a continuación en este dossier debe entenderse como una propuesta ejemplificante y de referencia, construida a partir de la propia dinámica que se desarrollará en el taller de las Jornadas de Innovación de Almería (#JIA26). En este caso concreto, la propuesta pone el foco principal en el desarrollo textual (comprensión, estructura periodística y redacción de guiones desde el área de Lengua Castellana) y en la competencia digital (manejo de herramientas de grabación, selección de audio libre en la red y edición multipista).

Metodológicamente, la estructura se articula en 6 fases inspiradas en el Ciclo de Aprendizaje Experiencial de Kolb (Experiencia concreta - Observación reflexiva - Conceptualización abstracta - Experimentación activa), adaptadas a los ritmos de un proyecto de radio o podcast escolar.

| FASE DEL Aprendizaje | ACTIVIDADES / EJERCICIOS | RECURSOS NECESARIOS |
|---|---|---|
| 1. Motivar | **Escucha a ciegas:** Reproducción de un fragmento sonoro de impacto (ej. un radioteatro de intriga, una cuña de Aulas de Cine o un reportaje de investigación).<br>**Coloquio sensorial:** Debate posterior centrado en cómo el sonido, las pausas y los efectos construyen imágenes mentales sin necesidad de apoyo visual.<br>**Presentación del Reto:** Lanzamiento de la consigna de trabajo:<br>"Nos convertimos en el equipo de producción del nuevo podcast del centro". | Ejemplos reales de podcasts y radioteatros.Altavoces de calidad / Sistema de audio del aula.<br>Proyector o Pizarra Digital Interactiva (PDI). |

| FASE DEL Aprendizaje | ACTIVIDADES / EJERCICIOS | RECURSOS NECESARIOS |
|---|---|---|
| 2. Activar | **Tormenta de ideas:** Activación de conocimientos previos sobre el medio radiofónico mediante mapas mentales colaborativos.<br>**Gimnasia vocal y locución:** Taller práctico de respiración diafragmática, proyección de la voz y articulación con trabalenguas graduados.<br>**Dramatización de registros:** Ejercicios breves de entonación (expresar alegría, misterio, urgencia o rigor científico usando una misma frase). | Pizarra / Aplicaciones interactiva (ej. Mentimeter, Padlet).Fichas de calentamiento vocal y trabalenguas.Espejos pequeños o cámara frontal del móvil para autoseguimiento de la vocalización. |
| 3. Explorar | **Investigación temática:** Búsqueda, contraste y curaduría de información sobre el tema del programa en fuentes fiables.<br>**Deconstrucción del formato:** Análisis de la estructura de un programa de radio tipo (sintonía de entrada, careta, secciones, cuñas, entrevista y cierre).<br>**Guion vs. Escaleta:** Diferenciación práctica entre una escaleta de tiempos y un guion literario locutado. | Acceso a internet y documentos de consulta.Guía para la detección de noticias falsas (fake news).Modelos impresos o digitales de escaletas y guiones radiofónicos tipo. |
| 4. Estructurar | **Reparto de roles cooperativos:** Asignación de funciones en cada equipo (dirección/redacción, locución 1 y 2, técnica de sonido y efectos).<br>**Redacción cooperativa:** Elaboración del guion literario (diálogos, acotaciones sonoras) y montaje de la escaleta temporal del episodio.<br>**Diseño de la identidad sonora:** Búsqueda de efectos y música de fondo con licencias abiertas o creación de efectos artesanales (foley).<br>**Ensayos cronometrados:** Lecturas de prueba (lectura en frío y en caliente) ajustando entonación, ritmo y tiempos. | Plantillas editables de guion y escaleta (Google Docs/Canva).Bancos de sonido y música libres de derechos (Freesound, Jamendo, BBC Sound Effects).Materiales caseros para efectos foley (papeles, vasos, llaves).Cronómetros o temporizadores. |

| FASE DEL Aprendizaje | ACTIVIDADES / EJERCICIOS | RECURSOS NECESARIOS |
|---|---|---|
| 5. Aplicar y comprobar | **Prueba de sonido:** Calibración de distancia al micrófono, uso de antipop y control de la ganancia para evitar saturación.<br>**Grabación:** Grabación del programa en directo o por tomas independientes según el nivel de autonomía de la etapa educativa.<br>**Edición multipista: I**mportación de cortes de voz, limpieza de ruidos de fondo, inserción de sintonías, ajuste de volúmenes (fading) y mezcla final con Audacity (o BandLab/ GarageBand). | Dispositivos de grabación (móviles, tabletas, grabadoras) o micrófonos USB/condensador.Filtros antipop y auriculares.Software de edición de audio (Audacity instalado en ordenadores del aula). |
| 6. Evaluar | **Difusión en la comunidad:** Publicación del producto final en la radio escolar, web del centro o canal de podcasting escolar.<br>**Sesión de metacognición:** Coloquio grupal sobre el proceso de aprendizaje, las dificultades técnicas resueltas y el trabajo en equipo.<br>**Autoevaluación y coevaluación:** Valoración mediante dianas de aprendizaje y rúbricas del proceso. | Plataforma de alojamiento (iVoox, Spotify for Podcasters, Moodle del centro).Dianas de autoevaluación y listas de cotejo de observación directa. |

# 5. EVALUACIÓN Y REFLEXIÓN FORMATIVA

## Marco Pedagógico: Evaluación Formativa y Formadora

Para que esta Secuencia Didáctica responda fielmente al marco competencial, el diseño de las actividades no debe estar orientado de forma exclusiva a la elaboración del producto final, sino a la adquisición progresiva de los saberes y al desarrollo de las destrezas asociadas a los criterios de evaluación.

Aunque el programa de radio/podcast final o una sesión final de preguntas y respuestas (Q&A) constituyen actividades evaluables perfectamente válidas, centrar la evaluación únicamente en ellas resulta insuficiente. Para desplegar una verdadera evaluación formativa (que orienta el aprendizaje en curso) y formadora (que capacita al alumnado para autorregularse), es imprescindible:

- **Evaluar el proceso en diferentes momentos:** Intercalar hitos de evaluación durante las fases de investigación, redacción y ensayo, y no solo en el producto acabado.
- **Hacer al alumnado parte activa del proceso:** Proporcionar recursos, espacios y herramientas explícitas para la autoevaluación y la coevaluación entre iguales durante el desarrollo de las tareas, permitiendo la reescritura, la corrección del guion y el reajuste del audio antes de la entrega final.
- **El producto final como evidencia integradora:** El pódcast terminado es susceptible de ser utilizado como una actividad evaluable más, pero nunca como la única, debiendo complementarse con los instrumentos aplicados durante el camino.

## Mapeo Práctico: Conexión entre Criterios, Actividades e Instrumentos

A partir de los criterios de evaluación definidos en la Sección 2 y de las fases desarrolladas en la Secuencia Didáctica (Sección 4), se establece la siguiente correspondencia entre el criterio a medir, la actividad evaluable de la secuencia y el instrumento de evaluación utilizado:

| ÁREA (Criterio de evaluación) | ACTIVIDAD EVALUABLE | MOMENTO DEL PROCESO | Agente Evaluador e Instrumento de Evaluación |
|---|---|---|---|
| **Lengua Castellana y Literatura**<br><br>Redacción de guiones y escaletas, y adecuación de la oratoria a la audiencia. | **Borrador del guion literario y ensayo de locución** *(Fase 4: Estructurar)* | **Durante el proceso:** Revisión previa a la grabación definitiva. | **Coevaluación:** Lista de cotejo para que otro equipo revise si el guion cumple la estructura radiofónica (sintonía, careta, ritmo, pausas).<br>**Heteroevaluación:** Rúbrica de expresión oral (vocalización, entonación y dicción durante los ensayos). |

| ÁREA (Criterio de evaluación) | ACTIVIDAD EVALUABLE | MOMENTO DEL PROCESO | Agente Evaluador e Instrumento de Evaluación |
|---|---|---|---|
| **Ciencias (Sociales / Naturales)**<br><br>Búsqueda, contraste y síntesis de información rigurosa para la divulgación. | **Ficha de curaduría de contenidos y contraste de fuentes** (Fase 3: Explorar) | **Inicio/Desarrollo:** Fases previas a la redacción del guion. | **Heteroevaluación:** Escala de observación / Rúbrica de rigor informativo para valorar la veracidad de los datos, la citación de fuentes y el descarte de noticias falsas (fake news). |
| **Música / Educación Artística**<br><br>Uso expresivo del lenguaje sonoro y herramientas de edición digital (Audacity). | **Maqueta de paisaje sonoro y montaje multipista** *(Fase 4 y 5: Estructurar y Aplicar)* | **Durante y final de la edición:** Selección e integración de pistas. | **Autoevaluación:** Diana de aprendizaje donde cada estudiante autoevalúa su soltura con Audacity, la selección de efectos foley y el equilibrio de volúmenes entre voz y música.<br>**Heteroevaluación:** Rúbrica de edición de audio (limpieza de ruido, cortes limpios y licencias Creative Commons). |
| **Integrador (Transversal)**<br><br>Evaluación global del trabajo en equipo y el resultado tangible. | **Episodio de podcast final editado y difundido** *(Fase 5 y 6: Aplicar y Evaluar)* | **Final del proceso:** Entrega y difusión del producto. | **Autoevaluación y Coevaluación:** Cuestionario de metacognición grupal sobre la resolución de conflictos y el reparto de roles.<br>**Heteroevaluación:** Rúbrica holística del producto final como una evidencia global del proceso. |

# 6. RECOMENDACIONES Y ADAPTACIÓN POR ETAPAS EDUCATIVAS

Para garantizar que esta Secuencia Didáctica sea un recurso plenamente accesible, versátil y transferible a cualquier centro, a continuación se detallan las orientaciones clave para su adaptación a cada etapa y ciclo educativo, considerando la madurez del alumnado, su dominio de la tecnología, el nivel de desarrollo del lenguaje y la idiosincrasia del currículo correspondiente.

## EDUCACIÓN INFANTIL

- **Aspecto Lingüístico:** Trabajo volcado 100% en la oralidad pura, la discriminación auditiva y la expresión corporal/vocal. El "guion" se sustituye por guiones visuales apoyados en pictogramas, secuencias de imágenes o cuentos ilustrados. Las producciones se enfocan en cuentos sonoros, reproducción de onomatopeyas, canciones dramatizadas y adivinanzas.
- **Competencia Técnica:** Producción íntegramente asumida por el docente. La grabación se realiza como una actividad lúdica usando notas de voz en el móvil o tableta. Los efectos de sonido se realizan en vivo (foley artesanal con juguetes, papeles o instrumentos del aula).
- **Idiosincrasia de la Etapa:** Basado en el juego simbólico, el descubrimiento del entorno y la concienciación de la propia voz. Sesiones breves y dinámicas (15-20 minutos).

## PRIMER CICLO DE E. PRIMARIA

- **Aspecto Lingüístico:** Transición de la oralidad informal a la estructurada. Uso de plantillas con frases iniciadoras ("Hoy en nuestra radio vamos a hablar de...") e historias muy cortas. Prioridad a la modulación de la voz, el respeto del turno de palabra y la pronunciación clara a través de trabalenguas y trabalenguas sonoros.
- **Competencia Técnica:** El alumnado interactúa con el soporte físico (aprender a sujetar el micrófono, hablar a la distancia correcta, pulsar el botón de grabación en una tableta), pero la edición y el montaje final los realiza la persona docente.
- **Idiosincrasia del ciclo:** Foco en la cohesión del grupo-clase, la escucha activa entre iguales y el desarrollo de la autoestima al escucharse grabados.

## SEGUNDO CICLO DE E. PRIMARIA

- **Aspecto Lingüístico:** Introducción de la escaleta básica dividida en tres bloques (Sintonía/Inicio, Desarrollo y Cierre). Redacción cooperativa de textos informativos breves, pequeñas entrevistas entre compañeros/as y cuñas publicitarias sobre hábitos saludables o convivencia.
- **Competencia Técnica:** Iniciación a la tecnología. El alumnado puede utilizar soundboards o aplicaciones sencillas para lanzar efectos de sonido en directo durante la grabación (podcasting en una sola toma sin necesidad de edición compleja posterior).

- **Idiosincrasia de la Etapa:** Fomento de la investigación sobre el patrimonio cercano o el centro educativo, asignando roles cooperativos dentro del equipo de radio.

## TERCER CICLO DE E. PRIMARIA

- **Aspecto Lingüístico:** Elaboración autónoma de guiones radiofónicos estructurados con acotaciones técnicas básicas (puntos de entrada de música, pausas, indicaciones de tono). Redacción de noticias locales, reportajes sobre temas de ciencias y minidocumentales sonoros.
- **Competencia Técnica:** Autonomía media. Introducción guiada al software de edición multipista simplificado (ej. Audacity con interfaz reducida, BandLab o GarageBand). El alumnado aprende a realizar cortes, ajustar volúmenes básicos e insertar fondos musicales libres de derechos (Creative Commons).
- **Idiosincrasia del ciclo:** Asunción completa de roles (locutor/a, técnico/a de sonido, guionista, director/a) y creación formal de la Radio Escolar del centro como canal de difusión.

## EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

- **Dominio del Lenguaje / Narrativa:** Guiones de alta complejidad textual (magazines completos, debates, pódcast de investigación, periodismo científico, radioteatro expresivo). Trabajo explícito de la oratoria: uso de la ironía, persuasión, rigor terminológico y adaptación del registro al tipo de público.
- **Competencia Técnica:** Autonomía técnica completa. Uso avanzado de Audacity (aplicación de filtros como reducción de ruido, ecualización básica, normalización de audio y exportación en formatos estándar MP3/WAV). Manejo de micrófonos USB, filtros antipop y mesas de mezclas sencillas.
- **Idiosincrasia de la Etapa:** Foco en la alfabetización mediática y el pensamiento crítico: contraste de fuentes, detección de fake news, divulgación de proyectos STEAM y abordaje de problemáticas sociales (sostenibilidad, igualdad, salud mental).

## BACHILLERATO

- **Dominio del Lenguaje / Narrativa:** Enfoque en la oratoria académica y la divulgación científica/humanística. Elaboración de ensayos sonoros, análisis de actualidad internacional, podcasts monográficos en lengua extranjera (Nivel B1/B2) y entrevistas profundas a expertos o miembros de la comunidad.
- **Competencia Técnica:** Producción y postproducción profesional. Automatización de pistas de voz y música, edición quirúrgica de pausas, diseño de audio branding (identidad sonora propia) y gestión del alojamiento del pódcast (feed RSS, Spotify for Podcasters, Ivoox o web del centro).
- **Idiosincrasia de la Etapa:** Orientación hacia la investigación rigurosa, el rigor terminológico y la preparación para la comunicación oral universitaria y profesional.

## FORMACIÓN PROFESIONAL

- **Aspecto Lingüístico:** Comunicación técnica orientada al entorno laboral y profesional. Creación de audioguías técnicas, simulación de reuniones de trabajo, campañas publicitarias de emprendimiento, podcasts de divulgación del sector profesional o tutoriales sonoros de procedimientos.
- **Competencia Técnica:** Variable según la familia profesional. En familias como Imagen y Sonido o Informática, se aborda el procesamiento de audio a nivel profesional. En el resto de familias, se utiliza como una herramienta ágil de marketing digital, portafolio profesional o comunicación corporativa.
- **Idiosincrasia de la Etapa:** Fomento directo de la empleabilidad, el trabajo por proyectos (ABP), la simulación empresarial (módulos de FOL / Empresa e Iniciativa Emprendedora) y la marca personal del alumnado.