# 1. IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

| | |
|---|---|
| TÍTULO del TALLER | **EL BUENO, EL FEO.. Y EL PLANO**<br>**Crea tu cortometraje educativo desde 0** |
| ÁREAS IMPLICADAS<br><br>(Enfoque globalizado e interdisciplinar - modelo flexible y adaptable) | Esta SdA se puede trabajar desde una sola área o se puede concebir como un proyecto interdisciplinar donde diferentes materias convergen de forma coordinada para la elaboración del producto final. A modo de ejemplo:<br>• **Lengua Castellana y Literatura:** Estructura la arquitectura narrativa redactando la idea, la escaleta, el guion literario y el guion técnico (storyboard), trabajando la expresión oral, la interpretación y el registro.<br>• **Educación Artística / Plástica / Música:** Asume el diseño estético y sonoro, la composición de encuadres, la escenografía, la iluminación básica y la selección de la banda sonora y efectos de audio (foley).<br>• **Ciencias (Sociales y Naturales):** Aporta la investigación de contenidos y el contexto temático, transformando saberes científicos, históricos o medioambientales en historias audiovisuales divulgativas.<br>• **Lengua Extranjera (Inglés/Francés):** Guioniza e interpreta el microcorto en versión original o elabora el subtitulado en la lengua extranjera (International Student Film Festival).<br>• **Matemáticas / Tecnología:** Controla los tiempos exactos de la secuencia, los ángulos y proporciones (regla de los tercios) y opera técnicamente las herramientas de grabación y el software de edición de vídeo.<br>• **Tutoría / Educación en Valores:** Fomenta el trabajo cooperativo, la distribución equitativa de roles de rodaje (dirección, cámara, sonido, producción, actuación) y la resolución de conflictos.<br>En todo caso, podemos utilizar el cortometraje educativo para investigar, concienciar y trabajar cualquier saber propio de cualquier área del currículo. |

AUTORÍA
Araceli Merino Chacón
Ismael Navarro Membrilla

Junta de Andalucía
Consejería de Educación
Centro del Profesorado de Almería
Centro del Profesorado de Cuevas-Olula
Centro del Profesorado de El Ejido

| | |
|---|---|
| Producto final/ Reto | Diseño, elaboración de guion (literario y técnico), rodaje, edición y estreno de un **Cortometraje o Microcorto Educativo** (de aproximadamente 60 segundos de duración), en formato de ficción, spot de concienciación, documental o recreación histórica, presentado en un festival de cine escolar o en los canales de difusión del centro. |
| Curso/ temporalización | • **Curso/Etapa:** Propuesta multinivel y abierta (Adaptable a Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional).<br>• **Temporalización estimada:** 6 a 8 sesiones lectivas (modulares y ajustables según el grado de complejidad técnica y narrativa asignado al alumnado). |

# 2. CONCRECIÓN CURRICULAR

## Enfoque Metodológico: El Proceso como Eje Competencial

La creación de un cortometraje o microcorto educativo en el aula no debe entenderse como un fin técnico o estético en sí mismo, sino como un vehículo de aprendizaje. El valor pedagógico de esta Secuencia Didáctica reside en el camino recorrido por el alumnado (seleccionar una idea, sintetizar el mensaje, redactar el guion, planificar los planos en el storyboard, ensayar, repartir roles de rodaje, resolver imprevistos técnicos y autoevaluarse) y no en el acabado cinematográfico o profesional del archivo de vídeo final.

Para que la propuesta sea curricularmente rigurosa y fácil de llevar al aula, la selección de los criterios de evaluación debe ser cuidadosa y concreta. Los criterios seleccionados son los que deben orientar directamente el diseño de las actividades y la elaboración de las herramientas de evaluación. Partimos de un concepto de programación donde todo saber básico o destreza trabajada en la secuencia debe responder directamente a la consecución de dichos criterios.

Asimismo, la concreción curricular debe ajustarse a la etapa educativa mediante la graduación progresiva de la autonomía:

- **En etapas tempranas (Infantil y primeros cursos de Educación Primaria):** El foco competencial se sitúa con mayor importancia en la expresión oral y corporal, la dramatización, la secuencia lógica de historias mediante pictogramas o guiones visuales y el trabajo en equipo, asumiendo el docente la parte técnica de grabación y montaje.
- **En etapas más avanzadas (Últimos cursos de Primaria, ESO, Bachillerato y FP):** El alumnado asume la autoría integral del proceso, desde la escritura del guion literario y técnico hasta el manejo de la cámara, la dirección de actores, el sonido directo y la edición digital.

## *Ejemplos de Criterios de Evaluación Seleccionados por Área*

*Para asegurar la coherencia vertical del diseño, se definen a continuación los criterios de evaluación de referencia por área. Estos criterios servirán como hilo conductor para las actividades de la secuencia didáctica y la posterior rúbrica de evaluación:*

***1. Lengua Castellana y Literatura***

- *Criterio de Evaluación Ejemplo: Comprender, interpretar y redactar textos narrativos y dramáticos adaptados al lenguaje audiovisual (guiones literarios de microcortos), manteniendo la coherencia narrativa (inicio, nudo y desenlace en 60 segundos), la adecuación del registro y la expresividad en la locución o interpretación.*
- *Foco en el proceso: Redacción cooperativa de la idea central, estructuración del guion en una sola página, ensayos de dramatización, vocalización y revisión de diálogos entre iguales antes del rodaje.*

***2. Ciencias (Conocimiento del Medio / Biología y Geología / Ciencias Sociales)***

- *Criterio de Evaluación Ejemplo: Buscar, seleccionar y transformar información sobre problemáticas medioambientales, hechos históricos o valores sociales en un mensaje audiovisual sintético y persuasivo, promoviendo la concienciación de la comunidad educativa.*
- *Foco en el proceso: Investigación de la temática en fuentes fiables, selección del conflicto dramático o mensaje clave, elaboración de fichas de contenido y adaptación de datos científicos u históricos a una situación narrativa verosímil.*

***3. Educación Artística / Plástica / Música / Tecnología***

- *Criterio de Evaluación Ejemplo: Utilizar los elementos básicos del lenguaje audiovisual (tipos de plano, angulación, regla de los tercios, iluminación) y herramientas digitales simples de edición de vídeo para componer secuencias con intención comunicativa y expresiva.*
- *Foco en el proceso: Elaboración del guion técnico o storyboard, pruebas de encuadre y estabilidad de cámara, selección de la banda sonora con licencias abiertas, montaje de cortes limpios y autoevaluación del ritmo narrativo.*

# 3. RECURSOS NECESARIOS PARA EL TALLER

| RECURSO | TIPO DE RECURSO |
|---|---|
| **Bancos de cortometrajes de referencia** | Audiovisual / Modelo [Enlace en Padlet: ej. "La muerte tiene precio" - FICAL] |
| **Tutoriales de lenguaje audiovisual y montaje** | Digital / Formativo [Enlace a videotutoriales en Padlet] |
| **Banco de ejemplos y storyboards reales** | Audiovisual / Referencia [Enlace a ejemplos en Padlet] |
| **Plantillas de guion literario y técnico / storyboard** | Documento [Archivo descargable / Editable en Padlet] |
| **Dispositivos de grabación (Móviles / Tabletas)** | Material físico [Teléfonos inteligentes, tabletas, soportes/trípodes] |
| **Accesorios de sonido e iluminación (Opcionales)** | Material físico [Micrófonos de solapa/USB, antiviento, focos LED sencillos] |
| **Aplicaciones de cámara y editores de vídeo** | Software [Blackmagic Camera, CapCut, iMovie, Canva, Kdenlive, DaVinci] |

ENLACE AL PADLET DE RECURSOS

#JIA26 - PORTFOLIO DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS

AUTORÍA
Araceli Merino Chacón
Ismael Navarro Membrilla

Junta de Andalucía
Consejería de Educación
Centro del Profesorado de Almería
Centro del Profesorado de Cuevas-Olula
Centro del Profesorado de El Ejido

# 4. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

## Nota Previa sobre el Diseño de la Secuencia Didáctica

Es fundamental destacar que la secuencia didáctica final que se implemente en el aula dependerá en todo caso de la concreción curricular, las áreas implicadas y los criterios de evaluación que cada docente o equipo interdisciplinar haya seleccionado, debiendo responder y alinearse en todo momento con ellos.

La secuencia que se presenta a continuación en este dossier debe entenderse como una propuesta ejemplificante y de referencia, construida a partir de la propia dinámica del taller de las Jornadas de Innovación de Almería (#JIA26). En este caso concreto, la propuesta pone el foco principal en el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística (estructura narrativa, guionización y dramatización desde Lengua Castellana) y en la competencia digital / expresión artística (planificación de planos, lenguaje audiovisual, rodaje y edición de vídeo).

Metodológicamente, la estructura se articula en 6 fases inspiradas en el Ciclo de Aprendizaje Experiencial de Kolb (Experiencia concreta - Observación reflexiva - Conceptualización abstracta - Experimentación activa), adaptadas al proceso completo de una producción cinematográfica escolar.

| FASE DEL Aprendizaje | ACTIVIDADES / EJERCICIOS | RECURSOS NECESARIOS |
|---|---|---|
| 1. Motivar | **Visionado detonante:** Proyección del cortometraje "La muerte tiene precio" (obras premiadas en FICAL/Aulas de Cine) como ejemplo de cómo una idea clara y recursos sencillos generan gran impacto.<br>**Coloquio cinematográfico:** Debate guiado: ¿Qué nos ha hecho seguir mirando?, ¿qué entendemos sin necesidad de palabras?, ¿qué planos o sonidos recordamos?<br>**Presentación del Reto:** Lanzamiento de la consigna: "Hoy seremos equipos de producción capaces de diseñar, rodar y editar un microcorto de 60 segundos". | Proyector, pantalla y equipo de sonido. Cortometraje modelo de impacto ("La muerte tiene precio" u otro de Aulas de Cine). |

| FASE DEL Aprendizaje | ACTIVIDADES / EJERCICIOS | RECURSOS NECESARIOS |
|---|---|---|
| 2. Activar | **Sondeo inicial:** Preguntas de activación sobre hábitos audiovisuales del alumnado (películas/series, canales, formatos horizontales/verticales) y uso previo de apps de grabación o edición.<br>**Laboratorio de encuadres en vivo:** Dinámica práctica rápida donde el alumnado experimenta con sus manos o la pantalla del móvil la diferencia entre distintos tipos de plano (general, medio, primer plano) y ángulos (normal, picado, contrapicado). | Pizarra / Panel interactivo. Aplicaciones de consulta interactiva (Mentimeter, Padlet).Móviles o marcos de cartón para encuadre. |
| 3. Explorar | **Píldora de lenguaje audiovisual:** Exploración guiada de los pilares del cine: idea y conflicto; estructura inicio-nudo-desenlace; tipos de plano; regla de los tercios; regla de los 180º (eje de acción) y luz disponible.<br>**La importancia del sonido:** Sensibilización sobre cómo el audio inteligible sostiene la imagen y cómo el ruido arruina una toma.<br>**Prueba técnica en equipo:** Los grupos prueban a grabar 3 planos distintos y escuchan el audio resultante con auriculares para comprobar calidad.<br>**Uso ético y legal:** Breve reflexión sobre derechos de imagen, licencias de música y uso responsable de dispositivos. | Móviles / Tabletas. Auriculares para monitorización de audio. Ejemplos visuales y fichas resumen de planos y ángulos.Acceso a webs de referencia (ej. Aprendercine.com). |
| 4. Estructurar | **Reparto de roles de rodaje:** Asignación cooperativa de funciones (Dirección/Guion, Cámara/Fotografía, Sonido/Continuidad y Actuación/Producción).<br>De la idea al papel: Redacción de la idea central en una frase y elaboración del guion literario de 1 minuto (1 pág. = 1´ de duración).<br>**Diseño del Storyboard:** Creación del guion técnico o escaleta visual seleccionando al menos 4 tipos de plano diferentes para dar ritmo.<br>**Ensayos y localización**: Búsqueda del espacio de rodaje en el centro, ensayo de posiciones, prueba de diálogos y ajuste temporal (ensayo en frío). | Plantillas editables de guion y escaleta (Google Docs/Canva).Bancos de sonido y música libres de derechos (Freesound, Jamendo, BBC Sound Effects).Materiales caseros para efectos foley (papeles, vasos, llaves).Cronómetros o temporizadores. |

AUTORÍA
Araceli Merino Chacón
Ismael Navarro Membrilla

Junta de Andalucía
Consejería de Educación
Centro del Profesorado de Almería
Centro del Profesorado de Cuevas-Olula
Centro del Profesorado de El Ejido

| FASE DEL Aprendizaje | ACTIVIDADES / EJERCICIOS | RECURSOS NECESARIOS |
|---|---|---|
| 5. Aplicar y comprobar | **Prueba de cámara y audio:** Configuración de la app (Blackmagic Camera / Cámara nativa), bloqueo de foco/exposición y verificación de estabilidad (uso de trípodes o apoyo).<br>**Rodaje por tomas:** Grabación ordenada de los planos del storyboard, dejando 2 segundos de margen al inicio y final de cada toma ("¡Silencio, grabamos... Acción!").<br>**Edición y montaje:** Importación de clips a la app de edición (CapCut, iMovie, Canva, Kdenlive), corte de tomas superfluas, ajuste de audio, inserción de música libre de derechos (Pixabay), títulos y créditos finales. | Móviles o tabletas con apps de cámara y edición de vídeo instaladas. Trípodes, soportes o micrófonos solapa (opcionales). Repositorio de música y efectos sonoros libres de derechos (Pixabay / Freesound). |
| 6. Evaluar | **Estreno escolar:** Proyección pública de los microcortos producidos frente a la comunidad educativa o grupo-clase.<br>**Puesta en común de decisiones:** Cada equipo explica en 30 segundos una decisión narrativa/técnica clave y cómo trasladaría la SdA a su aula.<br>**Cierre metacognitivo:** Dinámica de reflexión: "Una cosa que ya sabía / una que he aprendido / una que aplicaré".<br>**Evaluación formativa:** Autoevaluación y coevaluación mediante diana de aprendizaje o lista de cotejo (claridad de la historia, sonido, trabajo cooperativo). | Proyector y altavoces para el estreno. Dianas de autoevaluación y listas de cotejo de observación directa. Padlet para alojar y compartir los productos finales. |

# 5. EVALUACIÓN Y REFLEXIÓN FORMATIVA

## Marco Pedagógico: Evaluación Formativa y Formadora

Para que esta Secuencia Didáctica responda fielmente al marco competencial, el diseño de las actividades no debe estar orientado de forma exclusiva a la elaboración del producto audiovisual final, sino a la **adquisición progresiva de los saberes y al desarrollo de las destrezas asociadas a los criterios de evaluación.**

Aunque el cortometraje o microcorto terminado o una sesión final de proyección y preguntas constituye una **actividad evaluable** perfectamente válida, centrar la evaluación únicamente en el resultado en pantalla resulta insuficiente. Para desplegar una verdadera **evaluación formativa** (que orienta el aprendizaje en curso) **y formadora** (que capacita al alumnado para autorregularse), es imprescindible:

1. **Evaluar el proceso en diferentes momentos**: Intercalar hitos de evaluación durante las fases de investigación, redacción del guion, diseño del storyboard, ensayo y rodaje, y no solo en el archivo de vídeo editado.
2. **Hacer al alumnado parte activa del proceso**: Proporcionar recursos, espacios y herramientas explícitas para la autoevaluación y la coevaluación entre iguales durante el desarrollo de las tareas, permitiendo la reescritura del guion, la repetición de tomas defectuosas y el reajuste del montaje antes del estreno.
3. **El producto final como evidencia integradora**: El cortometraje editado es susceptible de ser utilizado como una actividad evaluable más, pero nunca como la única, debiendo complementarse con los instrumentos aplicados durante el camino.

## Mapeo Práctico: Conexión entre Criterios, Actividades e Instrumentos

A partir de los criterios de evaluación definidos en la Sección 2 y de las fases desarrolladas en la Secuencia Didáctica (Sección 4), se establece la siguiente correspondencia entre el criterio a medir, la actividad evaluable de la secuencia y el instrumento de evaluación utilizado:

| ÁREA (Criterio de evaluación) | ACTIVIDAD EVALUABLE | MOMENTO DEL PROCESO | Agente Evaluador e Instrumento de Evaluación |
|---|---|---|---|
| **Lengua Castellana y Literatura**<br><br>Redacción de guiones literarios y adecuación de la dramatización a la intención narrativa. | **Guion literario de 1 página y ensayo de diálogos** (Fase 4: Estructurar) | **Durante el proceso:** Revisión previa al rodaje. | **Coevaluación:** Lista de cotejo para que otro equipo verifique si el guion tiene estructura clara (inicio, nudo y desenlace en 60 segundos) y conflicto comprensible.<br>**Heteroevaluación:** Rúbrica de expresión dramática y oratoria (vocalización, proyección y lenguaje corporal). |

| ÁREA (Criterio de evaluación) | ACTIVIDAD EVALUABLE | MOMENTO DEL PROCESO | Agente Evaluador e Instrumento de Evaluación |
|---|---|---|---|
| **Ciencias (Sociales / Naturales)**<br><br>Búsqueda, selección y adaptación de contenidos curriculares a un mensaje audiovisual. | **Ficha de idea, conflicto y rigor temático** (Fase 3: Explorar) | **Inicio / Desarrollo:** Fases previas al guionizado. | **Heteroevaluación:** Escala de observación / Rúbrica de rigor temático para valorar la veracidad de los datos, la intención de concienciación y la pertinencia del mensaje social o científico. |
| **Música / Educación Artística**<br><br>Uso expresivo de planos, encuadres, storyboard y edición digital de vídeo. | **Guion técnico / Storyboard y montaje de vídeo** (Fase 4 y 5: Estructurar y Aplicar) | **Durante y final del rodaje/edición:** Planificación visual y mezcla. | **Autoevaluación:** Diana de aprendizaje sobre la variedad de planos, el control de la luz/sonido y el manejo de la app de edición.<br>**Heteroevaluación:** Rúbrica de lenguaje audiovisual (variedad de planos, estabilidad de imagen, audio inteligible y cortes limpios). |
| **Integrador (Transversal)**<br><br>Evaluación global del trabajo en equipo y el resultado tangible. | **Episodio de podcast final editado y difundido** *(Fase 5 y 6: Aplicar y Evaluar)* | **Final del proceso:** Durante todo el proceso. | **Autoevaluación y Coevaluación:** Cuestionario de metacognición grupal sobre la resolución de conflictos y el reparto de roles. Cuaderno de equipo<br>**Heteroevaluación:** Rúbrica holística del producto final como una evidencia global del proceso. |

# 6. RECOMENDACIONES Y ADAPTACIÓN POR ETAPAS EDUCATIVAS

Para garantizar que esta Secuencia Didáctica sea un recurso plenamente accesible, versátil y transferible a cualquier centro, a continuación se detallan las orientaciones clave para su adaptación a cada etapa y ciclo educativo, considerando la madurez del alumnado, su dominio de la tecnología, el nivel de desarrollo del lenguaje y la idiosincrasia del currículo correspondiente.

## EDUCACIÓN INFANTIL

- **Aspecto linguístico:** Trabajo volcado en el lenguaje oral, gestual y la dramatización espontánea mediante el juego simbólico. El guion se estructura exclusivamente con pictogramas, dibujos o secuencias de 3 tarjetas visuales (¿Qué pasa primero? ¿Qué pasa después? ¿Cómo acaba?).
- **Competencia Técnica:** Producción e interacción técnica plenamente asumidas por el docente. El alumnado participa actuando, sujetando elementos del atrezo o seleccionando la música/efectos de sonido reales en el aula. La grabación se realiza en tomas sencillas con móvil/tableta.
- **Idiosincrasia de la Etapa:** Foco en la expresión de emociones, el reconocimiento de la imagen propia y el desarrollo psicomotor. Sesiones cortas (15-20 minutos) integradas en rutinas o rincones de dramatización.

## PRIMER CICLO DE E. PRIMARIA (1.º y 2.º)

- **Aspecto linguístico:** Historias sencillas con estructura lineal (inicio, nudo y desenlace) basadas en la convivencia, cuentos tradicionales o hábitos saludables. Uso de plantillas con viñetas dibujadas (storyboard infantil) y frases breves anotadas con ayuda del docente.
- **Competencia Técnica:** Iniciación al manejo físico del dispositivo. El alumnado aprende a encuadrar dentro de los límites de la pantalla, mantener el móvil firme con ambas manos y pulsar el botón de grabación. El montaje y edición posterior los ejecuta la persona docente.
- **Idiosincrasia del ciclo:** Énfasis en el respeto de turnos, la cohesión del grupo-clase, la proyección vocal y la escucha activa de las producciones de sus compañeros/as.

## SEGUNDO CICLO DE E. PRIMARIA (3.º y 4.º)

- **Aspecto linguístico:**Redacción cooperativa de diálogos breves y esquemas narrativos de 1 minuto. Introducción del concepto de conflicto dramático y creación de spots publicitarios, cuñas de concienciación o recreaciones históricas sencillas.
- **Competencia Técnica:** Autonomía inicial. El alumnado practica con tipos de planos básicos (Plano General, Plano Medio y Primer Plano) y prueba la estabilidad con soportes o trípodes sencillos. Edición en el aula usando herramientas de arrastrar y soltar con plantillas (ej. Canva o la app nativa de fotos/vídeo de las tabletas).

- Idiosincrasia de la Etapa: Trabajo en pequeños equipos cooperativos con rotación de roles simples (actor/actriz, operador/a de cámara, encargado/a de claqueta/tiempo).

## TERCER CICLO DE E. PRIMARIA (5.º y 6.º)

- **Aspecto linguístico:** Elaboración de guiones literarios formales a dos columnas (Texto/Audio e Imagen) y dibujado completo del storyboard. Creación de reportajes de investigación escolar, documentales sobre el entorno natural almeriense o ficción breve.
- **Competencia Técnica:** Autonomía media. Manejo guiado de aplicaciones de edición de vídeo (CapCut, iMovie o Kdenlive). Inserción autónoma de títulos, rótulos de nombres, transiciones sencillas y exportación del proyecto.
- **Idiosincrasia del ciclo:** Asunción completa de la cadena de producción audiovisual. Análisis crítico del consumo mediático propio y fomento de la alfabetización digital.

## EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA (ESO)

- **Aspecto linguístico:** Guiones literarios y técnicos avanzados con acotaciones de movimiento de cámara, iluminación y tono. Tratamiento de géneros diversos (drama, comedia, suspense, falso documental o ensayo visual) sobre temas transversales (sostenibilidad, diversidad, igualdad, salud mental).
- **Competencia Técnica:** Autonomía técnica completa. Grabación con aplicaciones que permiten control manual de exposición y enfoque (ej. Blackmagic Camera). Edición multipista de vídeo y audio, aplicación de la regla de los 180º, corrección básica de color y titulación estilizada.
- **Idiosincrasia de la Etapa:** Foco directo en el pensamiento crítico, la deontología audiovisual y la alfabetización mediática (derechos de autor, licencias Creative Commons, uso ético de la imagen y análisis de estereotipos).

## BACHILLERATO

- **Aspecto linguístico:** Enfoque en la narrativa cinematográfica madura y la comunicación persuasiva/académica. Microcortos de ensayo, cortometrajes de ficción con subtexto, proyectos de divulgación científica STEAM o cortometrajes en lengua extranjera (Nivel B1/B2) para festivales escolares internacionales.
- **Competencia Técnica:** Producción y postproducción de nivel avanzado. Dominio de software como DaVinci Resolve, CapCut Pro o Kdenlive; montaje rítmico según la banda sonora; edición de sonido directo con micrófonos solapa/USB; y gestión de exportación en alta definición.
- **Idiosincrasia de la Etapa:** Aplicación del lenguaje audiovisual como herramienta de investigación, creación de portafolios digitales personales y preparación para la comunicación técnica y universitaria.

## FORMACIÓN PROFESIONAL

- **Aspecto linguístico:** Comunicación técnica, corporativa y divulgativa adaptada al sector profesional correspondiente. Elaboración de spots promocionales de empresas simuladas, videotutoriales de procedimientos técnicos, campañas de prevención de riesgos laborales (PRL) o demostraciones de producto.
- **Competencia Técnica:** En familias como Imagen y Sonido o Informática, se profundiza en estándares profesionales de rodaje y edición. En el resto de familias profesionales, se utiliza como una herramienta ágil y directa de marketing digital y evidencia práctica de desempeño.
- **Idiosincrasia de la Etapa:** Orientación al mercado laboral, impulso de la cultura emprendedora (módulos de Empresa e Iniciativa Emprendedora / FOL), trabajo por proyectos (ABP) y visibilización de la marca personal del alumnado.